

Paisatges d'una noia

Paisajes femeninos

Landscapes of a Girl

Josep Maria Ginabreda i Cazêres



Paisatges d'una noia

Paisajes femeninos

Landscapes of a Girl

Josep Maria Ginabreda i Cazêres

Model: Aroa Esteban



Paisatges d'una noia

Paisajes femeninos

Landscapes of a Girl

Josep Maria Ginabreda i Cazêres

©Josep Maria Ginabreda i Cazêres 2013
paisatgesdunanoia@gmail.com

textos: Josep Maria Ginabreda i Cazêres
Jordi Sánchez

Edició del mateix autor

Primera edició: març 2013

Disseny portada i pàgines amb text:
Jordi Sánchez

Cap part d'aquesta obra pot ser
reproduïda, ni totalment ni parcialment,
sense el previ permís de l'autor.

Tots els drets reservats





Josep M. Ginabreda

1954 El Prat de Llobregat (Barcelona)

El CV de Josep M. Ginabreda es pot resumir amb dos adjectius: inquietud i constància.

Després de desenvolupar múltiples treballs, s'instal·la com professional independent treballant en l'àmbit de la fotografia industrial i publicitària, i comparteix projectes en diferents àrees de la comunicació visual, com a soci director en petites empreses del sector: Estudi Horus, Blauvideo, GSG Consultors en Comunicació... Després d'una intensa tasca com a fotògraf comença a interessar-se per les tècniques de l'audiovisual i s'incorpora als equips tècnics de TV3, (Televisió de Catalunya), exercint la seva tasca primer com operador d'imatge i després com dissenyador d'il·luminació (direcció de fotografia en programes de televisió).

Les seves inquietuds pel que fa a la creació artística el porten, en un procés d'investigació plàstica a la pintura i l'experimentació amb diversos materials, tot això sense abandonar el que ha estat la seva professió durant molts anys i la seva inquietud per la investigació de la forma, la llum i l'ombra: "La fotografia"

Jordi Sànchez

Josep M. Ginabreda

1954 El Prat de Llobregat (Barcelona)

El CV de Josep M^a Ginabreda se puede resumir con dos adjetivos: inquietud y constancia.

Después de desarrollar múltiples trabajos, se instala como profesional independiente trabajando en el ámbito de la fotografía industrial y publicitaria, y comparte proyectos en distintas áreas de la comunicación visual, siendo socio director en pequeñas empresas del sector: Estudi Horus, Blauvideo, G.S.G. Consultores en Comunicación... Después de una intensa labor como fotógrafo comienza a interesarse por las técnicas del audiovisual incorporándose a los equipos técnicos de TV3, (Televisión de Catalunya), ejerciendo su labor primero como operador de imagen y después como diseñador de iluminación (dirección de fotografía en programas de televisión).

Sus inquietudes en lo que se refiere a la creación artística le conducen en un proceso de investigación plástica a la pintura y la experimentación con diversos materiales, todo ello sin abandonar lo que ha sido su profesión durante muchos años y su inquietud por la investigación de la forma, la luz y la sombra: "La fotografía"

Jordi Sànchez

Josep M. Ginabreda

1954 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Josep M. Ginabreda's CV can be summarised in two words: curiosity and perseverance.

After having a number of jobs, he set himself up as a freelancer working in industrial and advertising photography, and shared projects in a number of visual communication areas as managing partner of small companies in the sector, including: Estudi Horus, Blauvideo, GSG Consultors en Comunicació, etc. After doing a lot of work as a photographer, his interests turned to the audiovisual media and he joined the technical staff at TV3 (Televisió de Catalunya), first as a film editor and cameraman before becoming a lighting designer (director of photography for television programmes).

His interest in artistic creation has led him to explore painting and experiment with various materials, but he has not given up what has been his profession for many years and his interest in investigating form, light and shadow: "Photography":

Jordi Sànchez

Com s'ha de mirar aquest llibre

Aquest llibre no es pot mirar com un llibre qualsevol. La mirada, la lectura de les imatges que proposo en aquest llibre, és una mirada que vol anar més enllà de la simple visualització d'un conjunt de fotos més o menys ben realitzades. La meua intenció en aquest treball és que es puguin extraure, interpretar i comprendre els conceptes que he tingut presents a l'hora de realitzar totes i cadascuna de les imatges que configuren un paisatge, un paisatge en el cos nu d'una noia.

El fet de les repeticions d'unes mateixes fotografies en diferents enquadraments ens permet una visualització i una lectura més fluida: no contemplem una fotografia, sinó més aviat un recorregut per el paisatge d'una fotografia. Aquest és el joc que més m'interessa com a fotògraf, el concepte més creatiu del paisatge d'una noia, més que la sola contemplació de la fotografia d'una noia.

He volgut fer la col·lecció "Paisatges d'una Noia" amb una manera particular de veure el cos nu d'una noia, en blanc i negre, perquè més que sensual sigui evocador; perquè porti cap a paisatges coneguts i a la vegada insòlits, que facin sentir que s'està a un lloc conegut i, alhora, com si mai s'hi hagués estat, com en un somni. Però un somni que es converteix en realitat, veient paisatges alegres, bonics, de vegades misteriosos i d'altres clarificadors. Són paisatges sense pudor: no he volgut ensenyar la "pell", sinó la forma produïda per la llum i l'ombra; definitivament, imatges.

Imatges fotogràfiques que s'acosten al grafisme

Josep Maria Ginabreda

Como se ha de mirar este libro

Este libro no se puede mirar como un libro cualquiera. La mirada, la lectura de las imágenes que propongo en este libro, quiere ir más allá de la simple visualización de un conjunto de fotos más o menos bien hechas. Mi intención en este trabajo es que se puedan extraer, interpretar y comprender los conceptos que he tenido presentes a la hora de realizar todas y cada una de las imágenes que configuran un paisaje, un paisaje en el cuerpo desnudo de una mujer.

El hecho de que se repitan unas mismas fotografías con diferentes encuadres nos permite una visualización y una lectura más fluida: no contemplamos una fotografía, sino más bien un recorrido por el paisaje de una fotografía. Este es el juego que más me interesa como fotógrafo, el concepto más creativo del paisaje de una mujer, más que la sola contemplación de la fotografía de una mujer.

He querido hacer la colección "Paisajes femeninos" desde una perspectiva particular de ver el cuerpo desnudo de una mujer, en blanco y negro, para que más que sensual sea evocador; para que lleve hacia paisajes conocidos y a la vez insólitos, que haga sentir que uno se encuentra en un lugar conocido y, al mismo tiempo, como si nunca hubiera estado, como en un sueño. Pero un sueño que se convierte en realidad viendo paisajes alegres, bonitos, a veces misteriosos y otras clarificadores. Son paisajes sin pudor: no he querido enseñar la "piel", sino la forma producida por la luz y la sombra; definitivamente, imágenes.

Imágenes fotográficas que se acercan al grafismo

Josep Maria Ginabreda

How to look at this book

You cannot look at this book just like any other book. Looking at and reading the images that I have included in this book are designed to go beyond a simple viewing of a collection of more or less well-taken photographs. My intention in this book is that it should be possible to extract, interpret and understand the concepts that I had in mind when capturing each of the images that make up a landscape, a landscape in the naked body of a girl.

Repetition of the same photographs with different settings provides us with a more fluid viewing and reading: we are not looking at a photograph but rather a journey through the landscape of a photograph. This is what most interests me as a photographer, the more creative concept of the landscape of a girl, rather than merely looking at a photograph of a girl.

I wanted to create the "Landscapes of a Girl" series from a particular standpoint of seeing the naked body of a girl in black and white, so that it would be evocative rather than sensual; so that it would lead to familiar and yet unusual landscapes, so that it would make one feel that one is in a familiar place and at the same time as if one had never been there before, as if in a dream. But a dream that becomes reality by looking at landscapes that are lively, beautiful, at times mysterious and at others illuminating. They are unashamed landscapes; I do not wish to show the "skin" but instead the form produced by light and shadow; definitively, images.

Photographic images that approach graphic art

Josep Maria Ginabreda



















